

La rama que al tronco sale ©

Música tradicional “a capella” en clave pedagógica

El concierto didáctico “La rama que al tronco sale”© pretende ser un aliado educativo en la labor de **transmitir nuestra cultura a través de algunas canciones populares representativas de la geografía española** que nos han transmitido en familia nuestros padres y abuelos.

Hemos encontrado que muchas de estas canciones contienen elementos didácticos y expresiones que en la vida moderna se van perdiendo, y sin embargo luego son necesarias para conocer y aprehender la realidad que vivimos.

También hemos encontrado que en muchas canciones había elementos ya superados por nuestra cultura, como el papel excesivamente doméstico dado a la mujer, o determinados estereotipos y prejuicios sociales otrora no reflexionados críticamente y aceptados incluso socialmente. Por ello, **el criterio a la hora de seleccionar los temas ha sido evitar aquellos que no acompañen las líneas y objetivos pedagógicos actuales**, y por el contrario, rescatar los que pueden seguir alimentando la mente y el corazón de los niños y niñas de hoy.

Los elementos didácticos que se trabajan en las canciones sirven para todos los niños y niñas, ya sean españoles o de otros países. También **es una forma de dar a conocer nuestra cultura y facilitar la integración social desde la comprensión de las raíces de la misma**.

Aconsejamos al centro educativo o cultural que quiera incorporar este proyecto, que facilite en la medida de lo posible la **asistencia de los niños/as al concierto con sus abuelos/as, ya que por la temática de las canciones, los abuelos/as representan la tradición y las costumbres de las mismas**. Es un espacio didáctico para vivir y experimentar en familia (también padres y madres).

La didáctica del concierto consiste en escuchar en directo cada canción y tras la interpretación el animador-presentador irá haciendo **preguntas y adivinanzas en clave pedagógica** a los niños y niñas, estableciendo un diálogo con el público. Si por ejemplo escuchamos “Tres hojitas madre” las preguntas podrían ser éstas:

- ¿Cuántas hojas tenía el árbol? ¿Dónde estaban las hojas?
- ¿Qué significa “en el pie”? ¿Los árboles tienen pies?
- ¿Conocéis la expresión “al pie de la escalera”?
- Un árbol con una sola hoja ¿da mucha o poca sombra?
- ¿Qué le pasa a un árbol que no tiene hojas?
- ¿Sabéis lo que es la sequía? ¿Qué podemos hacer para que no se mueran los árboles?

En otros momentos se invitará al público a **hacer gestos mientras se escuchan las canciones, o pequeños juegos-retahílas** tras la interpretación de las mismas.

A continuación presentamos el repertorio que **se interpreta como mínimo con un sexteto vocal** formado por dos sopranos, una contralto, un tenor, un barítono y un bajo. En función de la acústica del recinto, será preciso un equipo de amplificación adecuado para la voz humana, que también ofrecemos desde Vocal Street Singers.

Obra	Región/Comunidad	Autor/arreglista	Reflexiones didácticas ©
Tres hojitas madre	Asturias	Arr. A. Carrión	¿Por qué hay una sola hoja en la rama? El otoño y la sequía.
La tarara	Castilla-León	Arr. F. Cabedo	El sí y el no. Labores tradicionales. Días de la semana.
Viejo Molino (<i>al molino de Legardaguchi</i>)	País Vasco	A. Donnay Arr. E.G. Llorente	El valor del esfuerzo y el trabajo. El grano, la harina y el pan.
Pajarito que cantas	Nana extremeña	Arr. M. Angulo	El momento de irse a dormir. El silencio.
La campana del pueblo	Castilla	Arr. M. Oltra	Sonidos de campanas (graves y agudos). Función de la campana.
Eres alta y delgada	Castilla-Extremadura	Arr. A. Oliver	Diversidad e igualdad. Aceptación y autoestima.
Y de alelíos	Seguidillas castellanas	A. Duo Vital	Nombres de flores. Nombres de chica que sean flor.
Chacona	Cataluña. <i>Danza medieval.</i>	J. Arañés	Miembros de la familia: suegro, cuñada, hijos...
Con el vito	Andalucía	Arr. M. Massoti	La vergüenza como emoción: ¿qué nos pasa? ¿cuándo sentimos vergüenza?
O voso galo	Galicia	Arr. M. Groba	Aseo personal: lavarse la cara, los dientes, las manos...
A Rianxeira	Galicia	Arr. C. G ^a -Rincón	El agua en la tierra: olas, mar, ribera. Uso responsable.
Límpiate con mi pañuelo	Castilla	Arr. F. Pujol	Concurso de ideas: ¿para qué sirve un pañuelo? Uso social del pañuelo.
Ya se van los pastores	León-Extremadura	Arr. C. G ^a -Rincón	Expresión adecuada de la nostalgia: ¿Qué nos pasa en las despedidas?

Presentación y animación del concierto:



César García-Rincón de Castro. Doctor en Sociología y Trabajador Social. Premio Santillana 2000 y Premio CDL de Experiencia Didáctica en el Área de Letras. Realizó estudios musicales de grado medio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compositor de canción pop-ligera y arreglista coral, ha sido director de varios coros y miembro de distintas agrupaciones musicales con las que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Coordina el proyecto *Vocal Street Singers* desde la ONG "Homo Prosocial" (El Hombre Prosocial). Ha sido profesor durante 16 años en el Colegio Ntra. Sra. del Recuerdo de Madrid (Jesuitas) y actualmente es consultor de los colegios Marianistas de España, profesor en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid y en la Escuela Europea de Negocios.

A lo largo de varios conciertos didácticos, sobre distintos formatos, en centros educativos y culturales, Auditorio Nacional, Teatro Albéniz, César García-Rincón ha percibido y recogido aquellas obras musicales y metodologías que más captan la atención y provocan aprendizajes significativos en los estudiantes. Como se pone de manifiesto en este original concierto didáctico "La rama que al tronco sale ©", la música le parece a César García-Rincón un espacio privilegiado para la alfabetización emocional y la educación de los valores humanos.

Coro de Cámara Vocal Street Singers:

Vocal Street Singers es un coro de cámara que inicia su andadura en diciembre de 2003, si bien sus componentes cuentan ya con una larga trayectoria coral y musical en diversas formaciones y agrupaciones. Fruto de esa trayectoria, sus integrantes tienen varios premios y reconocimientos en diversos concursos y certámenes corales. Además, sus voces se han escuchado, bien como solistas o en agrupación de cámara, en los principales escenarios y medios de comunicación de nuestro país. Su primer concierto como **Vocal Street Singers** fue en la Navidad de 2003 en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Santander), al que le siguieron sendos conciertos navideños en Torrelavega y en Santander (Iglesia de Santa Lucía) en una gira patrocinada por Caja Cantabria.

Desde entonces **Vocal Street Singers** ha participado en las ediciones 2005, 2006 y 2007 del Festival Via Magna de Caja de Caja Madrid, así como en varios conciertos de actos institucionales y de empresas: Escuela de Organización Industrial de Madrid, la Escuela Europea de Negocios, la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín y el Centro de Investigaciones Biológicas (CSIC). También hay que destacar sus tres conciertos (Teatro Principal de Burgos, Lombo Aretoa de Arrigorriaga e Iglesia de Santa María en Portugalete) en el VII Festival Internacional de Octetos de Portugalete, en noviembre de 2006, así como su actuación en los Conciertos de La 2 de TVE en diciembre de 2006 y su participación en el ciclo "Música para una tarde de verano" de la Comarca del Jiloca (Teruel) en 2008, organizado por la Asociación de Músicos de Teruel. Desde el año 2007 ofrece Conciertos Didácticos en centros escolares y en espacios comerciales, así como en la programación de la Obra Social de Caja Madrid (teatros y recintos escénicos de la Comunidad de Madrid). Tras su concierto de clausura del Septiembre Musical de Silos (Burgos) en su XI edición, Pilar Arlanzón,

musicóloga de la Universidad de Oviedo, ha dicho en el Diario de Burgos: "*Vocal Street Singers hizo un derroche de técnica, sensibilidad, puesta en escena y una gama de extraordinarias voces que se apoderó del público desde el primer momento*".

Lo que caracteriza a Vocal Street Singers, además de su experiencia y su facilidad para la polifonía, es su interpretación y puesta en escena, que rápidamente conecta con el público y le hace participar y vivir más intensamente la experiencia musical. Esta cualidad es clave en los conciertos didácticos para niños/as y jóvenes.

Los componentes de **Vocal Street Singers** son en su mayoría músicos y educadores (profesores de música, directores de coros, profesores de instrumentos diversos, miembros de agrupaciones musicales) que aportan a la música vocal la riqueza de sus diferentes procedencias culturales (Cuba, Polonia y España) y sus nombres son:

- Sopranos: Agnieszka Grzywacz, Aiblin Brito, Alicia Chocarro y Lerlys Morales
- Contraltos: M^a José García, Marta Pérez y Sara López
- Tenores: Daniel Bernaza y Enrique G. Llorente.
- Barítonos: César García-Rincón y Juan Vaquerizas
- Bajos: Andrés Reyero, Jairo García y Luis López-Cózar

