

Concierto didáctico: Nuestra Caja de Sonidos Humanos*

Objetivos y procedimientos didácticos.

El concierto didáctico "Nuestra caja de sonidos humanos" pretende descubrir al auditorio todas las posibilidades de la voz humana (tesitura, tono, altura, timbre) en la agrupación coral. Para ello se han seleccionado una serie de obras modernas con bastante swing que van a servir de vehículo para captar la atención de alumnos/as y despertar la curiosidad y el interés por este arte a capella.

También se pretende, y de ahí el título del proyecto, mostrar las posibilidades del cuerpo como vehículo de comunicación y de transmisión de diferentes tipos de sonidos, no sólo los vocales (palmas, chasquidos, golpes en pecho, ruidos con la boca, etc). Con ello ampliamos las posibilidades de comunicación no verbal y de creatividad comunicativa.

Por supuesto, que la capacidad para variar el timbre, la intensidad, la velocidad y la duración del sonido, son herramientas básicas para una correcta y eficaz comunicación oral (inteligencia lingüística y musical). Todas estas cualidades de la voz humana, tanto al cantar como al hablar, las vamos a trabajar en este concierto mediante unos originales procedimientos didácticos a modo de retahíla musical en los que va a participar todo el público/auditorio. Estos procedimientos, que también están asociados a cada una de las obras que interpretamos, son los siguientes (© César G^a-Rincón, 2009):

- **El son del diapasón:** *son, son, son, yo soy un diapasón, y cuando me hacen "pin", yo doy la nota LA.*
- **Ascendente y descendente:** *subo a la montaña al amanecer, bajo hasta el valle al atardecer.*
- **Pizzicato y legato:** *pizzicato para señalar y legato para acariciar.*
- **Canto forte y canto piano:** *canto forte cuando quiero destacar, canto piano cuando quiero acompañar.*
- **Allegro y lento:** *allegro, allegro, allegro yo me levantaré, por la noche poco a poco yo me dormiré.*
- **Mi batería humana:** *con un bombo, bom-bom, una caja, tac-tac, dos platillos, chs-chs, vamos a jugar.*
- **El calderón:** *las notas van de aquí para allá, bailando de compás en compás, se paran al llegar a un calderón, y luego continúan la canción..*
- **Las voces del coro:** *la voz del bajo es profunda como el timbal, y los tenores agudos suenan a metal, las contraltos tienen timbre celestial, y las sopranos brillan por su voz de cristal.*
- **La campana din-dan-don:** *La campana repicó, din-dan, din-dan-don, ya se pone el sol. Canon a 3 voces para hacer con el público y el coro.*
- **Desfilo binario y bailo ternario:** *Un-dos, un-dos, pienso binario si quiero desfilar, un-dos-tres, un-dos-tres, pienso ternario si me pongo a bailar.*
- **El eco de la amistad:** *¡Hola! ¿Cómo estás? ¡Muy bien! ¿Dónde vas? A comprar una flor que te voy a regalar. Se forman dos grupos, uno con el coro y otro el público que hará el eco del coro.*

* © César García-Rincón de Castro (2008)

Repertorio y guión del concierto.

Objetivos didácticos	Ejemplo didáctico con el público	Obra coral de referencia
Diferenciar ritmo rápido y lento	<i>Allegro y lento</i>	Somebody loves me (G. Gershwin)
Comprender el calderón	<i>El calderón</i>	Joshua fought the battle (Espiritual. Arr. C. G ^a -Rincón & A. Vivas)
Diferenciar intensidades de voz	<i>Canto forte y canto piano</i>	Everybody sing freedom (Espiritual)
Diferenciar ritmo binario y ternario	<i>Desfile binario y bailo ternario</i>	Can't help falling in love (H. Peretti/L. Creatore/C. Weiss. Arr. C. G ^a -Rincón)
Aprender el estilo imitativo	<i>La campana din dan don</i>	La chica de ayer (A. Vega. Arr. E. G. Llorente)
	<i>El eco de la amistad</i>	Quince años tiene mi amor (M. de la Calva & R. Arcusa. Arr. C. G ^a -Rincón)
Diferenciar pizzicato y legato	<i>Remarco pizzicato y recreo legato</i>	Piel Canela (B. Cappó. Arr. Gema 4)
Diferenciar timbres agudos y graves	<i>Las voces del coro</i>	When I'm sixty-four (J. Lennon & P. McCartney)
Hacer percusión con nuestro cuerpo	<i>Mi batería humana</i>	Follow that star (P. Gritton)
Diferenciar escala ascendente y descendente	<i>Subo al amanecer y bajo al atardecer</i>	My Girl (W. Robinson & R. White. Arr. D. Sharon & A. Raugh)
Conocer el diapasón y la nota LA	<i>El son del diapasón</i>	Tema de bis: Bailando (Olvido Gara. Arr. C. G ^a -Rincón)

Presentación y animación del concierto.



César García-Rincón de Castro. Doctor en Sociología y Trabajador Social. Premio Santillana 2000 y Premio CDL de Experiencia Didáctica en el Área de Letras. Realizó estudios musicales de grado medio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compositor de canción pop-ligera y arreglista coral, ha sido director de varios coros y miembro de distintas agrupaciones musicales con las que ha obtenido varios premios y reconocimientos. Coordina el proyecto *Vocal Street Singers* desde la ONG "Homo Prosocial" (El Hombre Prosocial). Ha sido profesor durante 16 años en el Colegio Ntra. Sra. del Recuerdo de Madrid (Jesuitas) y actualmente es consultor de los colegios Marianistas de España, profesor en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid y en la Escuela Europea de Negocios.

A lo largo de varios conciertos didácticos, sobre distintos formatos, en centros educativos y culturales, Auditorio Nacional, Teatro Albéniz, César García-Rincón ha

percibido y recogido aquellas obras musicales y metodologías que más captan la atención y provocan aprendizajes significativos en los estudiantes. Como se pone de manifiesto en este original concierto didáctico "Nuestra Caja de Sonidos Humanos", la música le parece a César García-Rincón un espacio privilegiado para la alfabetización emocional y la educación de los valores humanos.

Coro de Cámara Vocal Street Singers.

Vocal Street Singers es un coro de cámara que inicia su andadura en diciembre de 2003, si bien sus componentes cuentan ya con una larga trayectoria coral y musical en diversas formaciones y agrupaciones. Fruto de esa trayectoria, sus integrantes tienen varios premios y reconocimientos en diversos concursos y certámenes corales. Además, sus voces se han escuchado, bien como solistas o en agrupación de cámara, en los principales escenarios y medios de comunicación de nuestro país. Su primer concierto como **Vocal Street Singers** fue en la Navidad de 2003 en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Santander), al que le siguieron sendos conciertos navideños en Torrelavega y en Santander (Iglesia de Santa Lucía) en una gira patrocinada por Caja Cantabria.

Desde entonces **Vocal Street Singers** ha participado en las ediciones 2005, 2006 y 2007 del Festival Via Magna de Caja de Caja Madrid, así como en varios conciertos de actos institucionales y de empresas: Escuela de Organización Industrial de Madrid, la Escuela Europea de Negocios, la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín y el Centro de Investigaciones Biológicas (CSIC). También hay que destacar sus tres conciertos (Teatro Principal de Burgos, Lombo Aretoa de Arrigorriaga e Iglesia de Santa María en Portugalete) en el VII Festival Internacional de Octetos de Portugalete, en noviembre de 2006, así como su actuación en los Conciertos de La 2 de TVE en diciembre de 2006. También habitualmente ofrece Conciertos Didácticos en centros escolares (Colegio Villalkor, Colegio Nuestra Señora del Recuerdo) y culturales. Recientemente, tras su concierto de clausura del Septiembre Musical de Silos (Burgos) en su XI edición, Pilar Arlanzón, musicóloga de la Universidad de Oviedo, ha dicho en el Diario de Burgos: *"Vocal Street Singers hizo un derroche de técnica, sensibilidad, puesta en escena y una gama de extraordinarias voces que se apoderó del público desde el primer momento"*.

Los componentes de **Vocal Street Singers** son en su mayoría músicos y educadores (profesores de música, directores de coros, profesores de instrumentos diversos, miembros de agrupaciones musicales) que aportan a la música vocal la riqueza de sus diferentes procedencias culturales (Cuba, Polonia y España) y sus nombres son:

- Sopranos: Agnieszka Grzywacz, Aiblin Brito, Alicia Chocarro y Lerlys Morales
- Mezzos: M^a José García y Begoña Navarro
- Contraltos: Marta Pérez y Sara López
- Tenores: Daniel Bernaza y Enrique G. Llorente.
- Barítonos: César García-Rincón y Juan Vaquerizas
- Bajos: Andrés Reyero, Jairo García y Luis López-Cózar

