

# Bakcheia

El vino en la polifonía del renacimiento

El mini-concierto **Bakcheia** (*Bakcheia es el frenesí que producía Bacco, dios del vino*) es un monográfico acerca de la cultura del vino y su reflejo **en la música coral** renacentista. Bien es cierto que es más conocida la presencia de la cultura del vino en otro tipo de manifestaciones artísticas como la pintura y la literatura, pero se ha prestado menos atención a su presencia en la música coral, y es muy interesante descubrir como las emociones y sensaciones vinculadas al vino han sido bien captadas y traducidas al lenguaje musical por sus autores.

Se trata de un formato ideal en eventos relacionados con el vino, o bien en cenas y encuentros que quieran ser realizados con un detalle cultural y simpático a la vez. **Bakcheia** también pretende ser un aliado de las bodegas españolas para transmitir y degustar con sentido musical, nuestra extensa y variada cultura vinícola, bien en formato concierto, bien en formato CD.

A continuación presentamos el repertorio que **se interpreta como mínimo con un sexteto vocal** formado por dos sopranos, una contralto, un tenor, un barítono y un bajo. En función de la acústica del recinto, será preciso un equipo de amplificación adecuado para la voz humana, que también ofrecemos desde Vocal Street Singers.

Obra	Autor/arreglista
<b>Bacco, Bacco</b>	F. Corteccia
<b>Bonum Vinum</b>	Anónimo
<b>Suivons tour a tour</b>	Anónimo
<b>Tourdion</b>	Anónimo (Ed. P. Attaignant)
<b>Hoy comamos y bebamos</b>	Juan del Encina
<b>Viva Bacco</b>	G.G. Gastoldi
<b>Baco elogia el vino</b>	G.F. Haendel
<b>Margot labourez les vignes</b>	Orlando di Lasso
<b>Ave color vini clari</b>	J. Ponce
<b>Drink to me only</b>	Tradicional inglesa
<b>¿Por qué no vamos a beber nosotros?</b>	P. Rosard & G. Costeley
<b>Il Bell Humore</b>	G. Gastoldi

## Coro de Cámara Vocal Street Singers:

**Vocal Street Singers** es un coro de cámara que inicia su andadura en diciembre de 2003, si bien sus componentes cuentan ya con una larga trayectoria coral y musical en diversas formaciones y agrupaciones. Fruto de esa trayectoria, sus integrantes tienen varios premios y reconocimientos en diversos concursos y certámenes corales. Además, sus voces se han escuchado, bien como solistas o en agrupación de cámara, en los principales escenarios y medios de comunicación de nuestro país. Su primer concierto como **Vocal Street Singers** fue en la Navidad de 2003 en la Iglesia de Santa María de Castro Urdiales (Santander), al que le siguieron sendos conciertos navideños en Torrelavega y en Santander (Iglesia de Santa Lucía) en una gira patrocinada por Caja Cantabria.

Desde entonces **Vocal Street Singers** ha participado en las ediciones 2005, 2006 y 2007 del Festival Via Magna de Caja de Caja Madrid, así como en varios conciertos de actos institucionales y de empresas: Escuela de Organización Industrial de Madrid, la Escuela Europea de Negocios, la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín y el Centro de Investigaciones Biológicas (CSIC). También hay que destacar sus tres conciertos (Teatro Principal de Burgos, Lombo Aretoa de Arrigorriaga e Iglesia de Santa María en Portugalete) en el VII Festival

Internacional de Octetos de Portugalete, en noviembre de 2006, así como su actuación en los Conciertos de La 2 de TVE en diciembre de 2006 y su participación en el ciclo "Música para una tarde de verano" de la Comarca del Jiloca (Teruel) en 2008, organizado por la Asociación de Músicos de Teruel. Desde el año 2007 ofrece Conciertos Didácticos en centros escolares y en espacios comerciales, así como en la programación de la Obra Social de Caja Madrid (teatros y recintos escénicos de la Comunidad de Madrid). Tras su concierto de clausura del Septiembre Musical de Silos (Burgos) en su XI edición, Pilar Arlanzón, musicóloga de la Universidad de Oviedo, ha dicho en el Diario de Burgos: "*Vocal Street Singers hizo un derroche de técnica, sensibilidad, puesta en escena y una gama de extraordinarias voces que se apoderó del público desde el primer momento*".

Lo que caracteriza a Vocal Street Singers, además de su experiencia y su facilidad para la polifonía, es su interpretación y puesta en escena, que rápidamente conecta con el público y le hace participar y vivir más intensamente la experiencia musical. Esta cualidad es clave en los conciertos didácticos para niños/as y jóvenes.

Los componentes de **Vocal Street Singers** son en su mayoría músicos y educadores (profesores de música, directores de coros, profesores de instrumentos diversos, miembros de agrupaciones musicales) que aportan a la música vocal la riqueza de sus diferentes procedencias culturales (Cuba, Polonia y España) y sus nombres son:

- Sopranos: Agnieszka Grzywacz, Aiblin Brito, Alicia Chocarro y Lerlys Morales
- Contraltos: M<sup>a</sup> José García, Marta Pérez y Sara López
- Tenores: Daniel Bernaza y Enrique G. Llorente.
- Barítonos: César García-Rincón y Juan Vaquerizas
- Bajos: Andrés Reyero, Jairo García y Luis López-Cózar

