

Música de coro para bodas: sugerencias para los novios

Por *César García-Rincón de Castro*

Desde mi experiencia habiendo organizado, gestionado y participado en la música coral de más de 500 bodas, como cantante y como gerente del Coro de Cámara *Cantar de los Cantares*, me permito asesorarles y compartir algunas sugerencias musicales en los distintos momentos de la ceremonia de boda religiosa que requieren ser acompañados con una obra musical.

Antes de nada, decir que la música coral es la música por excelencia, la voz humana es el instrumento máspreciado que tenemos y el que han utilizado siempre los grandes compositores en las obras religiosas, como forma de acercar al ser humano a la espiritualidad, desde la monodía gregoriana de los monjes cistercienses, hasta las grandes obras orquestales de Bach, Haendel o Vivaldi. Por tanto, queridos novios, si habéis optado por música coral para vuestra ceremonia de boda religiosa, creo que estáis en la opción más acertada y que más os va a acompañar, a vosotros y a las personas más queridas, en uno de los momentos más importantes de vuestra vida.

Los momentos que se presentan como titulares, serían los adecuados desde el punto de vista litúrgico para embellecer la ceremonia con música coral.

Entrada de la novia

El momento de la entrada de la Novia requiere una obra musical elegante, solemne y que pueda acompañar bien el paso. De las que ofrecemos en *Cantar de los Cantares*, el "Canticorum Iubilo" de G.F. Haendel es la más apropiada. La obra "Rejoyce" de H. Purcell es más vital, para entrar con un poco más de energía. También acompaña muy bien el paso, si se canta con gusto y al ritmo adecuado, la "Marcha Nupcial" de R. Wagner, que consiste en un fragmento de la ópera *Lohengrin*.

Si la entrada va a ser larga (cortejo de niños, damas, entrada de Novio y Madrina, etc) iría muy bien la "Cantata de la Coral 147" de Bach (es una obra de mayor duración). No recomiendo para este momento obras como, por ejemplo, la Marcha Triunfal de la Opera "Aida", de G. Verdi, ya que es muy difícil andar con el paso adecuado, la novia y padrino tendrían que ir bastante lento, o bastante rápido. En cualquier caso, recomendamos que la novia antes ensaye el paso con la obra musical elegida imaginándose que está entrando en la iglesia.

Si se desea música tanto en la entrada del Novio como de la Novia, aconsejamos una pieza instrumental en la entrada del Novio y una obra instrumental+coral en la entrada a continuación de la Novia.

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

Antes del evangelio

Antes del Evangelio, desde el punto de vista litúrgico, suele haber una aclamación de Aleluya. Estamos a punto de concluir la "liturgia de la palabra" tras haber escuchado una lectura del Antiguo Testamento, un Salmo Responsorial y una lectura del Nuevo Testamento (que en las bodas suele ser San Pablo a los Corintios "El amor no pasa nunca").

Nosotros recomendamos el "Benedicat Vobis" de G.F. Haendel, por su ritmo alegre y su juego de voces agudas y graves (hombre y mujer) propio del renacimiento, en la estrofa. Últimamente, en bodas con repertorios mixtos de clásica y moderna-gospel, estamos interpretando bastante el "Hallelujah" de Leonard Cohen, en la versión de la película Srek.

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

Ofertorio

El momento del ofertorio comienza tras las peticiones o preces, es la preparación de la mesa, del banquete de los cristianos. Aquí va muy bien un Ave Maria, ya que los invitados están sentados y esta posición corporal ayuda al silencio y la escucha.

Ofrecemos tres obras importantes. Victoria representa el renacimiento español, es la pieza más culta y la que S.A.R. D^a Sofía, de sobra conocida por su cultura y sensibilidad musical, eligió en las bodas de sus hijas. Requiere esta obra buenas condiciones acústicas del templo para gustar y apreciar sus juegos imitativos, típicos de la polifonía renacentista. El "Ave Maria" de J. Arcadelt, muy bella también, no tiene el estilo imitativo de Victoria, pero sin embargo melódicamente es más sobrecogedora y el texto se entiende mejor. El "Ave Maria" de F. Schubert es la más popular, y nosotros hemos optado por un arreglo "a cappella", para incluirla dentro de la línea coral que hacemos en las bodas.

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

Santo

El momento del Santo precede a la consagración y es una aclamación y saludo al que se va a hacer presente en los elementos (Pan y Vino), es una especie de reverencia espiritual al que nos ha convocado a la fiesta de los cristianos.

Proponemos aquí dos clásicos: el "Heilig" de la Misa Alemana de Schubert, de gran belleza melódica, y el "Sanctus" de Bach, que pone de relieve su gran capacidad armónica y compositora, una pieza donde la cuerda de los bajos no

se aburre y puede ser en sí misma una melodía, no como en otras obras donde el bajo hace lo básico en armonía para dar base a los acordes.

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

Saludo de Paz

El momento de la Paz es breve, y requiere por tanto una obra breve de duración igual o inferior a los saludos y buenos deseos. La obra se escuchará en segundo plano, ya que los besos, abrazos y saludos generan un cierto ruido social. Recomendamos que se salude físicamente a los más próximos y que no se vean paseos (que a veces se tornan carrera) de extremo a extremo del templo, etc. Ya habrá momento en el banquete para saludarse. Desde mi posición privilegiada de observador en más de 500 bodas en el coro, he visto de todo.

Proponemos un espiritual con temática de paz, "Everybody Sing Freedom", o bien un canon a 4 voces mixtas de M. Franck, "Da Pacem Domine". También cabe aquí algún fragmento de una obra conocida que sea bastante alegre, como el Himno a la Alegría (4º movimiento de la 9ª sinfonía de Beethoven) o un fragmento de "Water Music" (G.F. Haendel).

Comunión

El momento de la comunión se inicia con la propia comunión de los nuevos esposos, los padrinos, los testigos y a continuación todos los invitados que lo deseen. En este momento caben dos o tres obras, según el número de invitados. La primera obra se inicia cuando comienzan a comulgar los esposos, y debe ser más bien breve, para que la segunda obra se inicie cuando comienzan a comulgar el resto de invitados.

Las obras corales que ofrecemos son de varios tipos. Dos de ellas hablan con claridad del Pan de la Vida que nos ofrece Jesucristo: el conocido "Panis Angelicus" de C. Franck y el menos conocido, pero muy bello e interesante "Ecce Panis" de J. Alfonso García, organista de la catedral de Málaga, director del Orfeón Universitario de Málaga y compositor de obras corales e instrumentales cada vez más escuchado en los circuitos nacionales.

El "Ave Verum" de W.A. Mozart es un clásico de la polifonía religiosa, y queda muy bien con el acompañamiento de órgano. El tema coral "Te Quiero" con letra de M. Benedetti y música de Favero-Cangiano, es un bello poema al amor verdadero que logra cautivar al auditorio por la fuerza de su texto y por la facilidad melódica de sus notas.

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

Acción de Gracias

La Acción de Gracias es el momento de silencio y recogimiento que se crea entre el final de la Comunión y la oración de despedida, cuando el sacerdote está recogiendo "la mesa del banquete cristiano".

La obra "Cerca de Tí, Señor" a cappella con su polifonía a voces mixtas es de una belleza incomparable. Lo mismo podemos decir del "Locus Iste a Deo factus Est" de A. Bruckner (este lugar, este espacio que ha creado Dios) referido no sólo al templo físico sino también a las personas que allí están, una obra coral que requiere gran capacidad musical y expresiva de los intérpretes (no la canta cualquier coro).

"Oh Nuit", de J.F. Rameau, ha sido más popularizada y conocida desde la película "Les Choristes" (Los Chicos del Coro), es también una obra muy bella y apropiada para este momento. También le sugerimos en un estilo más moderno la canción "Llama de amor viva" con letra de San Juan de la Cruz.

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

Salves e Himnos Marianos

La Salve se suele interpretar antes de la despedida y bendición final. Es una oración a María en la que los oficiantes de la ceremonia se vuelven mirando hacia la Virgen. Es uno de los momentos musicales más sentidos de la ceremonia, por el fervor y la espiritualidad que conlleva la Salve o el Himno de la Patrona.

En *Cantar de los Cantares* solemos interpretar, depende de los casos, la "Salve Marinera", la "Salve Rociera", la "Salve Regina" y el "Himno a Ntra. Sra. de la Almudena" (patrona de Madrid), el "Himno a Ntra. Sra. de Covadonga" o el "Himno a Ntra. Sra. del Pilar". Pero también hemos interpretado, haciendo arreglos exclusivos a cappella, por ejemplo el "Himno a Ntra. Sra. del Recuerdo" (Colegio Jesuitas de Madrid), el "Himno a Ntra. Sra. del Castañar" (PP. Teatinos en Béjar - Salamanca) o la "Salve Marismeña".

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

Firmas y Salida de los Esposos

El momento de las firmas y la salida esposos suele ser un poco caótico en la mayoría de las ceremonias de bodas. Desde mi posición de observador en el balcón del coro eclesial (he cantado en más de 500 bodas) he visto de todo. Soy sociólogo y gran estudioso del comportamiento humano, las formas sociales y el protocolo social. Yo recomiendo dar la consigna a todos los

familiares directos y de segunda generación de ser modelos de la impronta a seguir en todos los momentos: la gente acabará siguiéndolos. En este en particular, dichos familiares han de permanecer sentados y en silencio hasta que los novios vayan a salir, estando disponibles y atentos con celeridad a los requerimientos de los novios para las fotos de familia.

Una vez los nuevos Esposos se disponen a salir en procesión, los familiares y amigos más íntimos se ponen en pie y el coro interpreta la obra de salida. Los demás esperan fuera del templo para aclamar a los nuevos esposos a la salida. De este modo dicho momento no queda deslucido y disuelto en cierto caos sociológico. Para este momento va muy bien una pieza sonora y alegre.

Si el "Canticorum Iubilo" de Haendel no se ha interpretado a la entrada, puede hacerse a la salida. Va muy bien el "Regina Coeli" de G. Aichinger, donde el coro puede dar potencia y sonoridad, sobre todo en el estribillo. En cuanto a obras con órgano, la "Marcha Nupcial" de Mendelssohn (El Sueño de una Noche de Verano) también es bastante adecuada, si bien es cierto que popularmente se comenta que también está muy oída, se ha abusado de esta obra en cócteles y banquetes nupciales. Si se elige un repertorio espiritual o gospel, el "Oh Happy Day" es la pieza por excelencia.

Puede escuchar estas y otras sugerencias en la sección de audio y video de nuestra web www.cantardeloscantares.org

© César García-Rincón de Castro (2009). Músico y compositor, gerente e intérprete de los coros Cantar de los Cantares y Vocal Street Singers. Doctor en Sociología y Diplomado en Trabajo Social. Presidente ONG Homo Prosocius, profesor de la Universidad Pontificia Comillas y Escuela Europea de Negocios de Madrid. Conferenciante, y escritor, autor de varios libros y obras musicales.

Si algún medio de comunicación desea reproducir en parte o totalmente este artículo, debe contactar antes con el autor del mismo en el teléfono 629 175 036 bien en el mail: cgrincon@homoprosocius.org