

Brillante clausura del 'Septiembre musical'

PILAR ARLANZÓN PABLOS / SILOS
El Septiembre Musical de Silos cerró su XI edición brillantemente siendo invitado para la ocasión al Coro de Cámara «Vocal Street Singers» que hizo un derroche de técnica, sensibilidad, puesta en escena y una gama de extraordinarias voces que se apoderó del público desde el primer momento.

La Organización eligió para esta jornada de clausura a la voz humana como instrumento musical, siendo un gran acierto ya que Silos es la cuna del canto «a capella» y el grupo «Vocal Street Singers» presentó una variante muy digna de lo que el hombre puede expresar con su voz.

Esta modalidad exige no solo tener unas buenas cualidades para el canto sino muchas horas de ensayo para ensamblar las voces y que se puedan complementar entre sí, ya que la labor de los instrumentos deben suplirla ellas, lo que lleva consigo mucha técnica vocal y una gran capacidad interpretativa.

El programa estuvo muy bien concebido al ir consiguiendo, canción a canción, una sintonía entre coro y público, superando ese posible recelo que el escenario, la iglesia de San Pedro, podía coartar a los intérpretes. Todo fue superado y se llegó a una total simbiosis, siendo una de las notas positivas de la velada.

La primera parte comenzó con cuatro espirituales negros, todos ellos muy conocidos, siendo adaptados para el grupo por César García-Rincón, uno de los componentes. Fue una magnífica puesta en escena de un tipo de música religiosa muy distinta a la monodía gregoriana, al expresar unos sentimientos de culturas muy dispares a la nuestra. Fueron muy aplaudidos por el público que llenaba literalmente el recinto.

Completó esta parte de la velada una serie de canciones de los años 60 y 70, muy del agrado del público y que el coro les dio un sello muy personal, logrando unas versiones musicalmente muy me-



Un momento del concierto del Coro de Cámara 'Vocal Street Singers'. / A. RODRIGO

ritorias, en donde las voces solistas, tanto masculinas como femeninas, brillaron a gran altura denotando su exquisita técnica en el tratamiento de los textos, siempre bien arropados por el grupo.

El público respondió con fuertes y merecidos aplausos a todas y cada una de las canciones.

La segunda parte del programa

abrió de par en par sus puertas a la música pop y folk y desde el genial G. Gershwin con su insuperable «Somebody Loves Me», que el grupo le imprimió mucha viveza, pasando por Sting, los Beatles, JM. Serrat y los cantantes Luz Casal, Dúo Dinámico, Alaska, etc. fue un auténtico paseo por nuestros recuerdos.

Todas ellas perfectamente adaptadas a las posibilidades del grupo con lo que la velada fue creciendo en intensidad hasta lograr un verdadero éxito de este singular grupo madrileño. El público salió entusiasmado de la actuación de «Vocal Street Singers», que nos dejó un amplio abanico de sus cualidades artísticas, destacando la sencillez y, a la vez, la prestancia a la hora de la interpretación. Enhorabuena a todos.

El Septiembre Musical cierra sus puertas y ya prepara su XII edición, que será posible gracias al entusiasmo de la Asociación «Amigos de Silos» y a sus fieles colaboradores, que un año más esperamos ayuden para que esta muestra musical de Silos continúe adelante. No quiero terminar sin agradecer al Padre Abad y Comunidad por su acogida y a las instituciones colaboradoras Caja Burgos, Inmo Lider, Diario de Burgos, Fundación Guerrero y Fundación Silos que hacen realidad estos encuentros. Gracias a todos.

Pilar Arlanzón Pablos es musicóloga por la Universidad de Oviedo